

PRESENTACIÓN

CODORNIU

ARS COLLECTA

CONCEPTO

“Las tres Gracias”



“Las tres Gracias”

Descubrimos el potencial y la coincidencia del **número tres** para presentar la idea del concurso.

1. Las tres tierras

Penedès y Alt Camp
Conca de Barberà
Costers del Segre

2. Las tres variedades de uvas

Chardonnay
Parellada
Xarel·lo



3. Las tres botellas

Ars Collecta
Blanc De Blancs Reserva 2017

Ars Collecta
Grand Rosé Reserva 2018

Ars Collecta
Blanc De Noirs Gran Reserva 2015



4. Las tres Gracias

Aglaya Diosa de la belleza, del adorno, del esplendor y la gloria.

Eufrosina Diosa del buen ánimo, del placer y la alegría.

Talía Diosa de las celebraciones ricas y de los banquetes lujosos.



Dioses de la mitología griega

Presentamos la idea del concurso y el motivo por el cual nos hemos basado en "Las tres Gracias"

Los Dioses eran seres inmortales, poseían fuerza, inteligencia y belleza muy superior al ser humano. Eran eternamente jóvenes y se alimentaban de néctar y ambrosía, vivían en enormes palacios situados en el Monte Olimpo, el más alto de Grecia.

Cada uno de esos Dioses tenía sus propios atributos y representaban una fuerza de la naturaleza o una idea.

Según la mitología griega, **Las tres Gracias son tres diosas**, hijas de Zeus «Padre de los Dioses y los hombres» y Hera, «Diosa de la familia». Se las consideraba jóvenes portadoras de la belleza en todas sus formas, desde lo físico hasta lo intelectual, de lo artístico hasta lo moral. Representan en general todo aquello que tiene que ver con la amabilidad, con lo placentero, con lo agradable, con la alegría. Por eso suelen estar presidiendo los banquetes, los bailes, las celebraciones y los eventos artísticos.

Suelen representarse danzando unidas, estableciendo así un callado diálogo que las une; **La gracia de dar, la gracia de recibir y la gracia de compartir, por este motivo se llaman Las tres Gracias.**



Aglaya (Dar) "*Pulchritudo*"

Simbolo de la belleza o hermosura de la meditación, de la generosidad, de dar lo que se posee, de disfrutar y hacer disfrutar a los otros.



Eufrosine (Recibir) "*Voluptas*"

Representa el goce, el placer, tiene el don de recibir.



Talía (Compartir) "*Amor-Castitas*"

Es el amor altruista que conlleva el deseo de compartir lo que se ha recibido.

Celebrar lo hermoso de la vida

Codorníu Ars Collecta, fruto de **tres tierras excepcionales, honestas y puras**, son el reflejo de su clima y sus suelos, de su espíritu y su temperamento, de la genialidad del vínculo entre tres tierras.

“El arte de la recolección” / “La colección de arte”
Ars Collecta es símbolo del amor por lo bien hecho con un toque de locura y genialidad mediterránea.

Tres Diosas, tres cavas Reserva (Blanc de Blancs, Grand Rosé y Blancs de Noirs)

Cada Diosa representa una **variedad de cava, el nectar de los dioses**, con su baile nos transmiten su magia, su frescor, con sus burbujas celebran lo hermoso de la vida, dan felicidad, reciben alegría y lo celebran a través de las emociones sensoriales que nos aportan.

La representación de “**Las tres Gracias**” se remonta a la Antigua Grecia y Roma, tanto en versión literaria como en las artes plásticas, aunque la representación más famosa de las tres Gracias es la de **Rubens**, otros grandes pintores, antes y después de él, han plasmado a las tres diosas en sus lienzos: *Durero, Jacques Blanchard, Pietro Liberi, Boucher, Johann Zoffany, George Frederick Watts, William Blake, Jacques-Louis David, Pradier, Carpeau, Burne Jones, Cézanne, Renoir, Picasso, Dalí o Botticelli.*

El Arte Contemporáneo tiene de maravilloso que cada uno puede hacer su propia interpretación de una obra.

Las figuras de las tres mujeres configuran la temática principal de la obra representando un actual “**Art Nouveau**” del **siglo XXI**, con el objetivo de representar las **formas de hedonismo contemporáneo** y a evocar esa edad de oro del cartelismo.

CODORNÍU

ARS COLLECTA

arscollectacodorniu.com



AGLAYA
(ORO)



EUFROSINA
(BRONCE)



TALIA
(PLATA)

El arte de dar
Damos felicidad

El arte de recibir
Recibimos alegría

El arte de compartir
Compartimos la vida

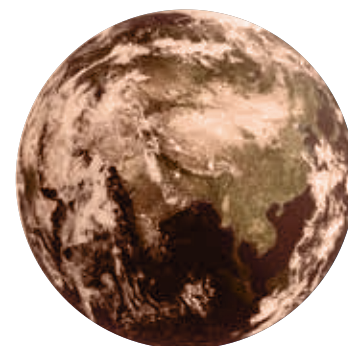
Invitar

Ser invitados

Celebrar



SOL
Día



TIERRA
Tarde



LUNA
Noche



ORO



BRONCE



PLATA

La gráfica del cartel

La tipografía diseñada a medida para el **nombre de la obra**.

Hemos optado por incluir la botella en ilustración, definiendo la peculiaridad de la botella junto a una copa con burbujas representando la fuerza del cava y la conexión con toda la imagen.

Las tres Gracias

El arte de dar, recibir y compartir



Las tres protagonistas

La misma modelo, la misma botella

Con la misma apariencia pero con diferente carácter y esencia. Una trilogía llena de sensibilidad, singularidad e historia. Tres **Gran Reserva** de gran complejidad, longevidad y expresión, tres joyas enológicas que resumen la apuesta firme por **el valor, el origen y la tierra** de **Grupo Raventós Codorníu**.

La modelo Arbile Daruzel es la cara elegida para representar a Ars Collecta, por su atractivo, versatilidad y su capacidad de interpretación e improvisación.

La propuesta de Las tres Gracias nos recuerda que la vida es para vivirla con alegría y estar siempre agradecido. Hay un “**gracias a la vida**” implícito en el mensaje.





Cartel

El diseño del cartel tiene un fondo marrón del color del interior de las bodegas de la Catedral del Cava de Codorníu. La imagen corporativa de Ars Collecta tiene siempre fondos marrones y hemos querido continuar con su estilo ya definido.

El elemento de union son las burbujas que definen la esencia del cava.

Las tres modelos representan el sol, la tierra y la luna como símbolo de los fenómenos que se producen al moverse los tres cuerpos celestes que protagonizan nuestra vida. El día y la noche, las estaciones del año, las fases de la Luna y los eclipses.

La elección de gasa natural de seda para la elaboración de los 3 vestidos, no es casual. Evoca la fluidez, delicadeza y transparencia del cava.

El diseño Oro se resuelve como un vestido joya, con cristales de Swarovski y piezas de metal brillante.

El diseño Cobre, destaca por su tocado de inspiración tribal y plumas de aveztruz tintadas a mano.

El diseño Plata, de clara inspiración Modernista, destaca por su tocado al mas puro estilo del ilustrador Erté con armadura muy elaborada en cristales y metales.



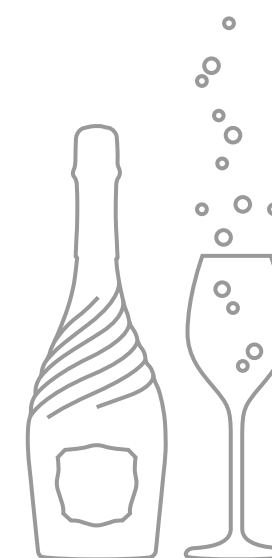
Las tres Gracias

El arte de dar, recibir y compartir



CODORNÍU

ARS COLLECTA
arscollectacodorniu.com



Blanca de Blancs / Aglaya (Sol)
Representada con el día
y con el oro.



Grand Rosé / Eufrosine (Tierra)
Representada con la tarde
y con el bronce.



Blanc de Noirs / Talía (Luna)
Representada con la noche
y con la plata.

Makin-of “Las tres Gracias”

PULSAR IMAGEN PARA VER VÍDEO MAKING-OF



Composición artística realizada con seis tipos de artes

La realización de la obra de arte de **Las tres Gracias** están basados en los principios del arte:

- **Movimiento** (ilusión o sugerencia de movimiento)
- **Unidad** (la composición de la estética de la obra)
- **Variedad** (las diferencias que definen el diseño)
- **Equilibrio** (la distribución visual)
- **Balance** (la simetría en su composición)
- **Contraste** (los elementos visuales funcionan juntos)
- **Proporción** (la relación proporcional)
- **Patrón** (la disposición visual de los elementos).

La unidad en la composición de la obra es el fin último de la unión de todas las artes empleadas.

La composición ha sido realizada por seis artistas que han dado forma a la obra de **Las tres Gracias**. Cada artista forma parte del **arte de los nuevos medios**, una forma de arte que hace referencia a las obras creadas o que incorporan el uso de las nuevas tecnologías.

1. EL ARTE DE LA MODA
2. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA
3. EL ARTE DE LA INTERPRETACIÓN
4. ARTES PLÁSTICAS
5. ARTE AUDIOVISUAL
6. ARTES GRÁFICAS Y TIPOGRAFÍA

1. EL ARTE DE LA MODA

La moda es una de las expresiones culturales de los pueblos y manifestación de los modos de vida, de los valores sociales vigentes en la sociedad de cada época. La moda no es estática y se nutre de innumerables fuentes de inspiración procedentes tanto del presente como del pasado.

Carlos Nieves

Director de Arte
Estilista de autor



2. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

La fotografía se considera un arte más, las fotografías artísticas no se toman, sino que se crean y dependen de las dotes artísticas, de la creatividad y del modo de plasmarla en una imagen.

Frank Mijares

Fotógrafo artístico



3. EL ARTE DE LA INTERPRETACIÓN

La condición básica de una interpretación es «ser fiel de alguna manera especificada al contenido original del objeto interpretado». Un modelo posa para cualquier artista visual como parte del proceso creativo, proporcionando una referencia visual para la figura humana en una obra de arte.

Arbile Daruzel

Modelo

Interpretación



4. ARTES PLÁSTICAS

El arte del maquillaje es otro medio para utilizar materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista mediante distintas técnicas para crear una obra sobre el lienzo de un rostro.

Ekver Manzaba

Maquillador y peluquero



5. ARTE AUDIOVISUAL

El arte audiovisual es la exploración artística combinando el sonido y la imagen para transmitir diversas emociones y crear una experiencia multisensorial para contar historias.

Nicolas Murillo

Filmmaker

Cinematographer



6. ARTES GRÁFICAS Y TIPOGRAFÍA

El diseño gráfico está dentro de las artes gráficas y es el conjunto de técnicas que generan una comunicación original. La tipografía se entremezcla como un elemento artístico más dentro de la creación de la obra final.

Yolanda Martínez

Dirección creativa

Branding | Creatividad | Decoración | Digital



Una obra en vivo y en directo

Un evento que nos evoca a los tiempos de 1470

En la Edad Media, los banquetes eran un momento esencial de la vida social de las clases elevadas. Copiosos, concurridos, lujosos, amenizados con toda clase de diversiones, eran fiestas espléndidas en las que no sólo se comía en buena compañía, sino que también se escuchaba música, se asistía a representaciones teatrales y se cuidaba de que cada detalle resaltara su estatus.

Los grandes banquetes se componían de varios servicios, generalmente tres. Cada servicio se componía de diversos platos que se colocaban en la mesa de modo que cada comensal iba tomando lo que le apetecía.

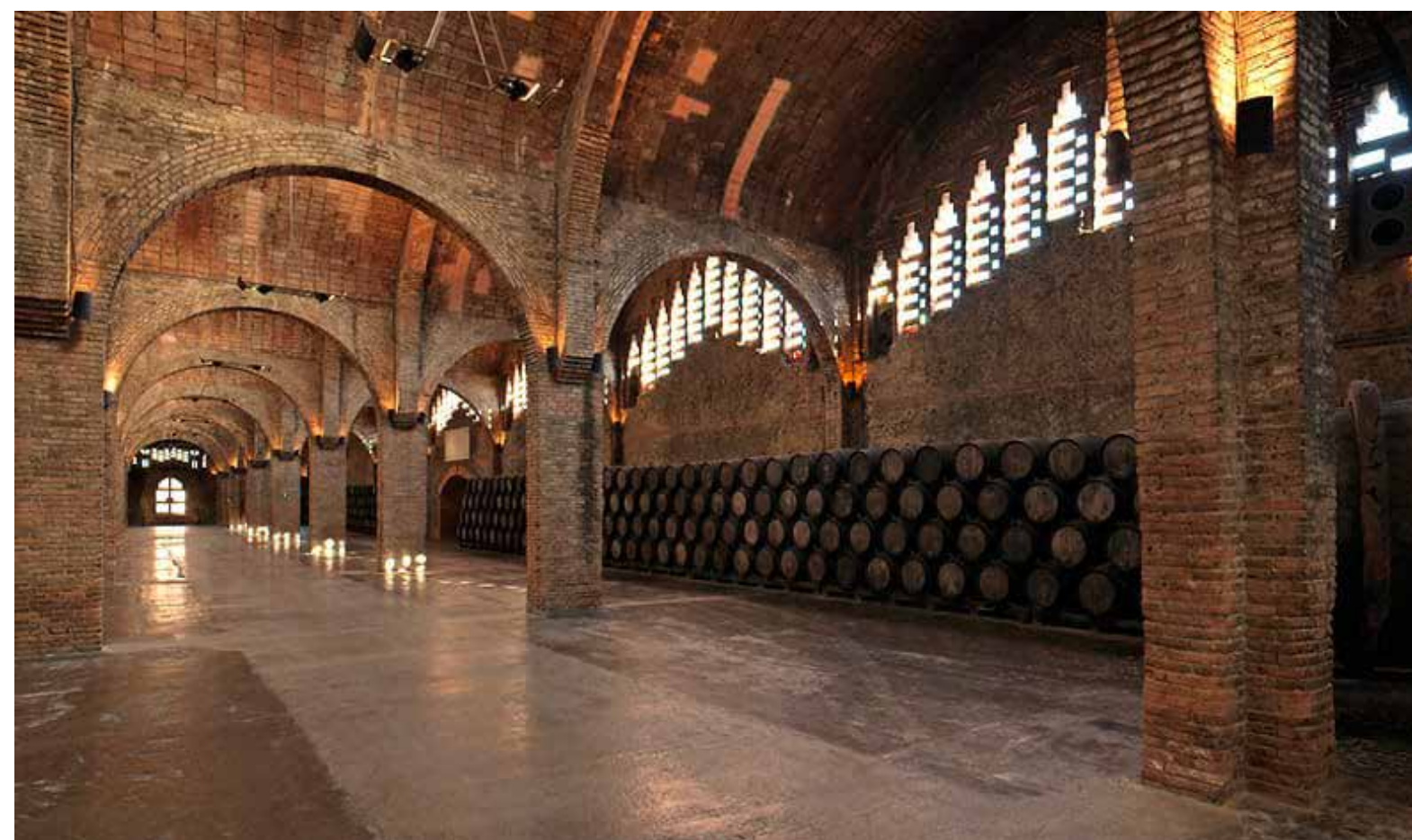
Se pusieron de moda los intermedios entre servicio y servicio. Anunciados por acompañamiento musical, donde se presentaban auténticos números teatrales que transmitían el objeto del evento.

Proponemos sacar la obra del cartel y hacerla real.

LUGAR DEL EVENTO

Celler Gran

El Celler Gran es un espacio emblemático de Codorníu que ha sido reconocido como joya del Modernismo. Un espacio único de más de mil metros cuadrados, bajo bóveda catalana y dividido en **tres naves en arco**.



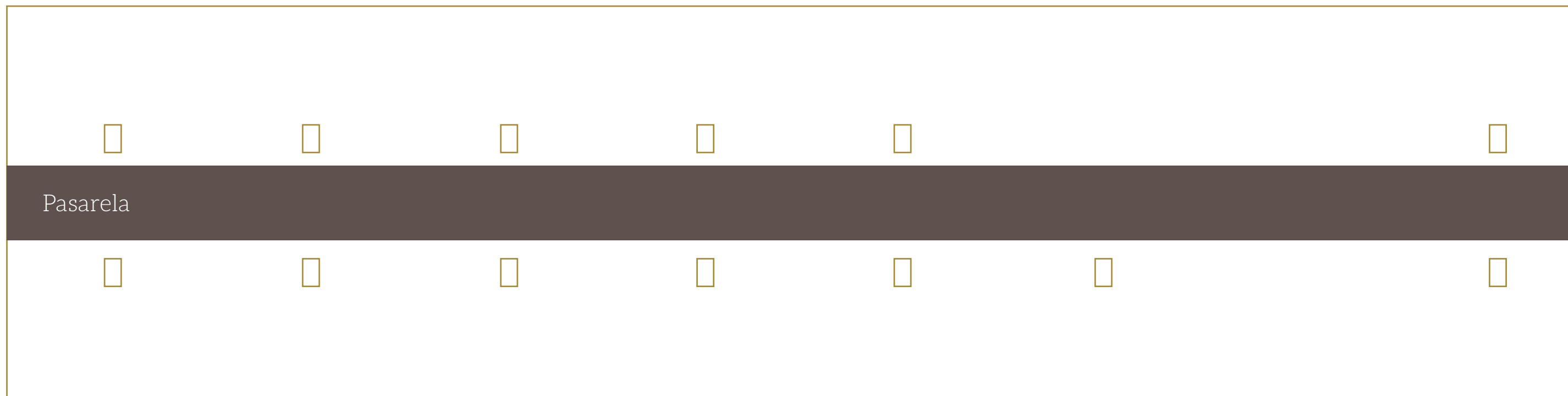
Presentación de Las tres Gracias

ARTES ESCÉNICAS

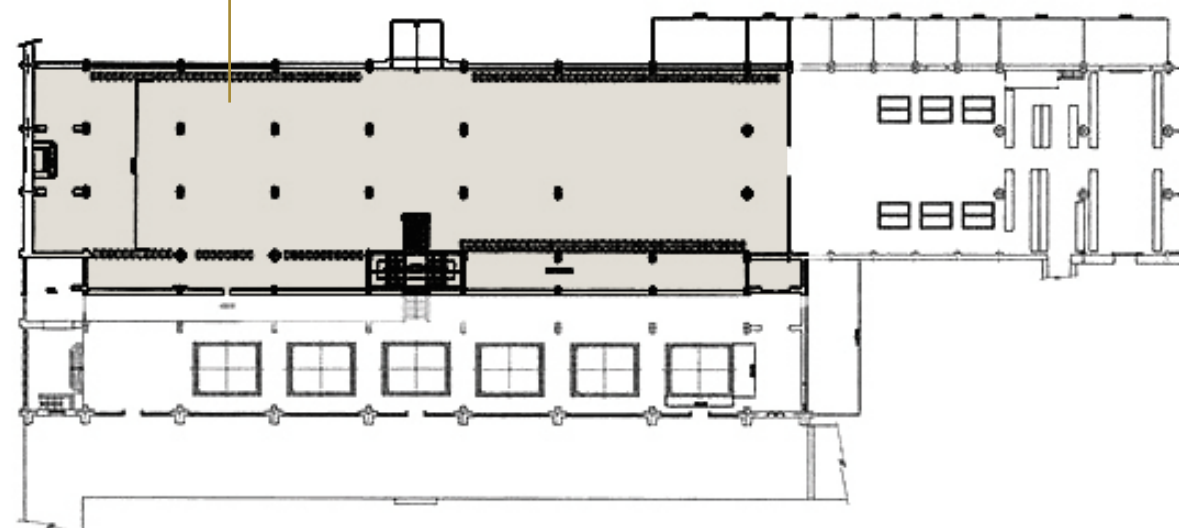
Para el desenlace de la obra proponemos una fiesta con desfile en el **Celler Gran**, para sacar de la obra a “**Las tres Gracias**” y representar **en directo el arte de dar, recibir y compartir**. Completaríamos de esta forma con el séptimo arte, donde podríamos además realizar una celebración a la altura de la marca. Todo el desarrollo de la obra y su puesta en escena se grabaría en un **documental**.

Cada modelo realizaría un pase diferente, modificando el ambiente de luces y la música según el tipo de Cava, **día (oro), tarde (bronce) y noche (plata)** e interactuando con el público mediante su propio arte, celebrando y brindando por la vida.





Espacio pasarela 1.172m Alto 5,5m Ancho 15m Largo 72m



ESCUCHAR

CODORNÍU
ARS COLLECTA
arscollectacodorniu.com