

ACORAZADA

---

ES OTRA HISTORIA



ACORAZADA

---

ES OTRA HISTORIA

# RETO

LOGRAR EJEMPLARES ÚNICOS  
CUSTOMIZADOS PARA  
BMW R NINET

*ninet*



**BMW Madrid**

# OBRAS DE ARTE SOBRE DOS RUEDAS

---

Los customizadores convierten las motos en objetos únicos.

El customizador aporta a las motos estándar un rostro y un alma inconfundibles.

Todas y cada una de sus creaciones son obras de arte.

Nuevas ideas, nuevos colores, nuevas formas, la aplicación de otros materiales, otra mecánica. Atrae todas las miradas y consigue que se te acelere el corazón.



# CONCEPTO

## BMW R NINET

---

La R nineT es el punto de partida perfecto para crear una moto customizada. Permite transformar un modelo biplaza en otro monoplaza en tan solo unos pasos.

Su sistema electrónico independiente para el motor y el vehículo, esta moto ofrece un sinfín de posibilidades para los aficionados a la mecánica.

Algunos de los expertos en customización más conocidos han trabajado sin cesar en la R nineT. Con un trazo inconfundible, muestran lo que se puede hacer con experiencia, creatividad y la bóxer clásica moderna.

# EJEMPLARES ÚNICOS

## BMW R NINET

### **BOXER**

Hide Motorcycle

### **L'ECHAPPÉE BELLE**

Old School Engineering (OSE)

### **SPIRIT OF ZELLER**

Officine Sbrannetti

### **DA#4**

Diamond Atelier and K1X

### **CHOCOLATE SLIDER**

JSK Customs

### **RAT TRACKER**

Kevil's Speed Shop

### **NINE T COFFEE LOW FAT**

VTR Customs

### **CLUBMAN RACER**

46Works

### **CYCLONE**

Brat Style

### **HIGHWAY FIGHTER**

Cherry's Company.

### **STOCKHOLM SYNDROME**

Unique Custom Cycles.

### **TRACK GRINDER**

Urban Motor

### **IMPOSTOR**

El Solitario

# ACORAZADA

---

Madrid 2020

# BMW MOTORRAD MADRID

## BMW R NINET

---

Tiene el gusto de presentar esta **BMW Ninet** de nombre **Acorazada**.

Se trata de un proyecto de customización que hemos elaborado junto con **Pedro González Ballesteros, Peter GB de Custom & Racing**.

La idea comienza de la mano de nuestro Jefe de Ventas, Alberto Ruiz, que diseñó un programa de **customización de tres niveles** para ofrecer a sus clientes un elemento diferencial, donde **cada nivel ganaba en complejidad**.

Esta moto pertenece al tercer nivel más alto en complejidad. Se trata de estimular la imaginación de los clientes hasta su límite. Para mostrar este nivel, Alberto sabía que había que hacer algo realmente creativo y diferente de todo lo que existía hasta la fecha en lo referente a customización de motos.

La idea surgió durante un sueño, como lo hacen todas las grandes ideas. Alberto visualizó el depósito de la **BMW Ninet** como una **coraza medieval**. El característico diseño del depósito de este modelo y sus especiales siluetas invitaban a la imaginación de tiempos pasados. Y así empezó todo, esa mañana al despertar, localizó a Peter GB y juntos comenzaron a diseñar **Acorazada**.

Como guiño al origen de la marca BMW y nexa con su subsidiaria española, escogieron documentarse sobre las armaduras utilizadas por el **Carlos I de España y V de Alemania**.

La moto es un fiel reflejo de una de sus armaduras utilizadas en batalla en el Siglo XVI, en concreto la utilizada en la **Batalla de Mühlberg**, conocida por ser representada por Tiziano en una de sus obras. El cuadro se exhibe actualmente en el Museo del Prado de Madrid.

Todos los ornamentos utilizados en el diseño de la moto son una réplica exacta de la armadura de Carlos V, salvo una licencia ornamental de auténtico nácar utilizada en el depósito.

Para la customización de toda la moto, se han utilizado otros materiales nobles, como el pan de oro. El asiento es de un fino ante hidrófugo, utilizado comúnmente en peletería de alta costura. Así como las pinturas y lacas, que son de la mayor calidad, como se merecería la moto de un Rey.

En este proyecto se han invertido dos años; desde la investigación y documentación para la copia fiel a la historia, hasta finalizar la customización. Como resultado tenemos magnífico trabajo y una obra de arte, un de un valor incalculable.

La moto fue presentada por primera vez en Huesca, durante la última edición de **BMW Motorrad Days Sabiñanigo 2019**, quedando ganadora en la categoría de **Ninets**, en el concurso de customización que se celebra cada año.

---

*Desiderius Helmschmid (doc. 1513-1579)*

*Augsburgo, 1544*

*Acero grabado, repujado y dorado*

*Armadura y celada*

*Testera: alto 65 cm; ancho 27 cm; peso 14850 gr*

*Silla de montar: alto 47,5 cm; ancho 58,3 cm; peso 10440 gr*

*Patrimonio Nacional. Madrid, Real Armería, cat. A.165, A.184 y A.182*



# ESCULTOR DE ALTA TECNOLOGÍA

Peter GB | Custom & Racing

---

Éstas palabras pronunciadas por Álvaro Soler, Jefe del departamento de conservación y conservador de La Real Armería de Madrid, resuenan en mi mente sorprendiéndome....

Así es, *Alta tecnología* era lo que aplicaban en el siglo XV para construir armaduras. Los **Helmschmied** de Augsburgo (significa literalmente herrero de yelmos) fueron una de las más prestigiosas familias de herreros de la Europa tardomedieval, destacando como artesanos expertos en la fabricación de armaduras.

Los Helmschmied fabricaron armaduras para Felipe II, monarca del Imperio Español, para la alta nobleza del Sacro Imperio Romano Germánico, incluyendo al Emperador, para los archiduques de Austria y el Tirol, así como otros clientes ricos y poderosos de la época.

Tanto en los últimos adelantos en aleaciones (*un yelmo pesa casi lo mismo que un casco de fibra actual*), como en su manufacturado, son comparables a **los relojes y robots de la época**, ya que todos tienen en común que funcionan a base de maquinaria articulada y de los cuales el Emperador Carlos V era auténtico fanático.

Así de éste modo hemos intentado conjuntar en el tiempo uno de los ejemplos de **alta tecnología actual** de nuestra época, representada por la **alta caballería** de otros tiempos, en la motocicleta BMW Ninet, con una de las **armaduras más icónicas** de su tiempo, que ha perdurado hasta nuestros días. La armadura, realizada en 1544 por Desiderius Helmschmid, fue la utilizada en dicha hazaña épica, y de ahí su denominación de «Mühlberg».

Peter GB | Custom & Racing  
Escultor de alta tecnología



# ARTE ARMADO

Desiderius Helmschmed

---

## Las armaduras emblemáticas y la fijación de los modelos en el retrato de corte en el siglo XVI

La relación documentada entre la **Real Armería** y el retrato de corte en armadura se inicia hacia 1530, ya que hasta ese momento no conocemos otros retratos y armaduras.

En el siglo XVI la importancia simbólica de la Real Armería es proyectada de manera estricta en la pintura de corte.

Es necesario señalar que desde los primeros retratos de Carlos V adulto se produce una estrecha relación entre las obras de los **talleres de la familia Helmschmid**, armeros imperiales.

Los miembros más conocidos de la familia fueron:

**Lorenz Helmschmied** (1467-1515)

**Kolman Helmschmied** (1471-1532)

**Desiderius Helmschmied** (1513-1579)



---

*Desiderius Helmschmid, Armadura completa de Mühlberg de Carlos V, 1544  
Patrimonio Nacional. Madrid, Real Armería.  
Palacio Real de Madrid.*

# EL CARÁCTER ICÓNICO DEL PODER REAL

---

El 24 de abril de 1547, a orillas del río Elba y en las proximidades de la villa de Mühlberg, tuvo lugar la victoria militar más preciada de Carlos V, a juzgar por su trascendencia en la transmisión de la imagen imperial. Aquella jornada supuso la victoria sobre los príncipes protestantes alemanes unidos desde 1531 en la Liga de Smalkalda, y también el control de Alemania. El día de la batalla estaba armado con piezas que formaban parte de una extensa guarnición de guerra con elementos específicos para la caballería ligera o pesada y para la infantería, conservada en su mayor parte en la Real Armería de Madrid.

La armadura había sido forjada en Augsburgo en 1544 por Desiderius Helmschmid, probablemente con motivo de la cuarta guerra contra Francia.

Las piezas de la guarnición se caracterizan por estar decoradas con **anchas bandas grabadas al aguafuerte y doradas, flanqueadas por festones ojivales grabados y repujados**. Estos festones proporcionan homogeneidad al conjunto y constituyen un motivo decorativo fácilmente identificable.

Esta homogeneidad es ficticia porque en realidad se pueden distinguir hasta **cinco o siete patrones decorativos en función de los follajes que albergan las ojivas del festón**, o de las diferentes combinaciones que ofrecen estos, los remates exteriores de las ojivas, y los follajes grabados situados entre ellas.

A pesar de su aparente complejidad, estos pequeños detalles decorativos fueron reflejados por Tiziano en los dos cuadros conmemorativos de la batalla que pintó en Augsburgo en 1548, coincidiendo con el emperador y teniendo como modelo las piezas de la guarnición que viajaban con él.

En el retrato de cuerpo entero lleva las piezas de la armadura de a caballo para la **caballería pesada de la guarnición de Mühlberg**, el peto y el espaldar como configuración básica de este juego de la guarnición.





ES OTRA HISTORIA



E5 E10

CUSTOM & RACING



# CUSTOMIZANDO LA HISTORIA

## Custom & Racing

---

Custom&Racing, nació de la mano de **Pedro González Ballesteros, Peter GB** en 1989. Orientado en un inicio al diseño de cascos de moto, éste consumado aerógrafo ha creado una marca que da servicio a un gran número de pilotos reconocidos en el ámbito nacional, e internacional de las dos y las cuatro ruedas.

Amparado por un equipo técnico de primera línea, y con maquinaria de última generación, podemos afirmar que la calidad y el acabado de todos sus productos son la admiración de cualquier parrilla.

Originalidad, creatividad, innovación y calidad en los acabados, son las cualidades que mejor definen el trabajo artístico de este **escultor de armaduras**.

CUSTOM  
RACING



# ACORAZADA

---

UNA ARMADURA VINCULADA  
A UNOS HECHOS HISTÓRICOS



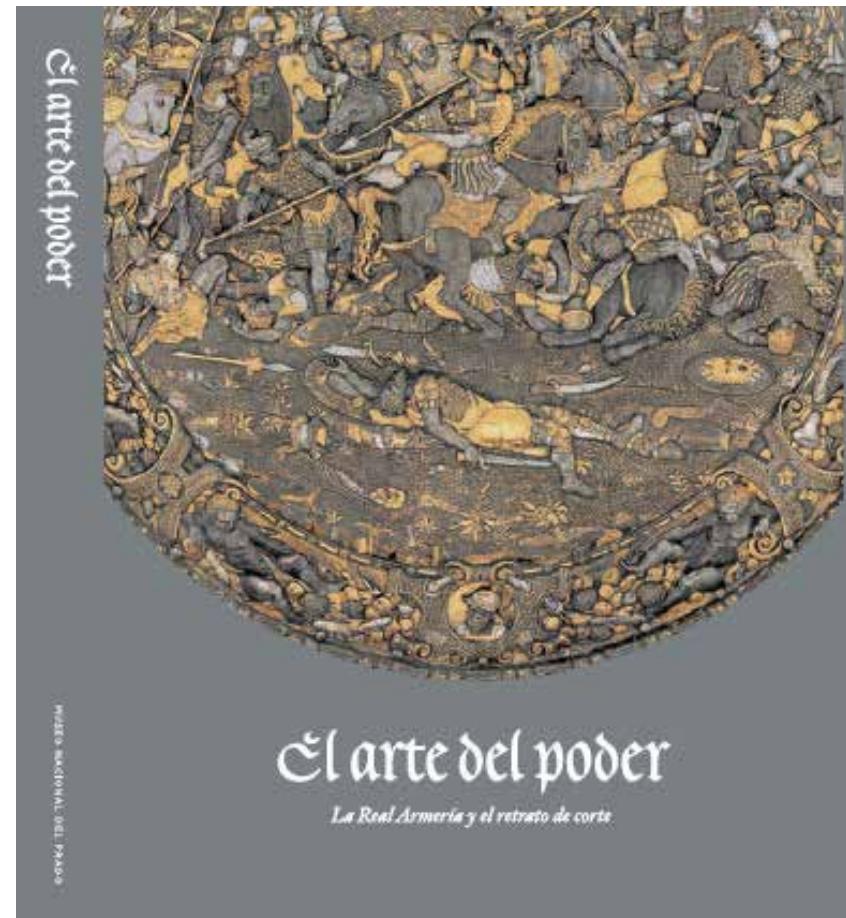
# UN DISEÑO DE MOTO BÁVARA BASADO EN UNA CORAZA BÁVARA

## DOCUMENTACIÓN

Coincidiendo con el Bicentenario del Museo del Prado. El Real Museo de Pintura y Escultura, se realizó una investigación para poder llevar a cabo el diseño de la moto [ **Acorazada** ] tomando como referencia **la coraza de Carlos I de España, V de Alemania**.

La Real Armería de Madrid se encuentra ubicada en la planta baja del Palacio Real de Madrid, y está considerada junto a la Armería Imperial de Viena y la del Palacio Real de Turín como una de las mejores colecciones de armas del mundo.

El complejo diseño de la moto requería mucha información, la cual fue ofrecida amablemente por **La Real Armería**.



 PATRIMONIO  
NACIONAL



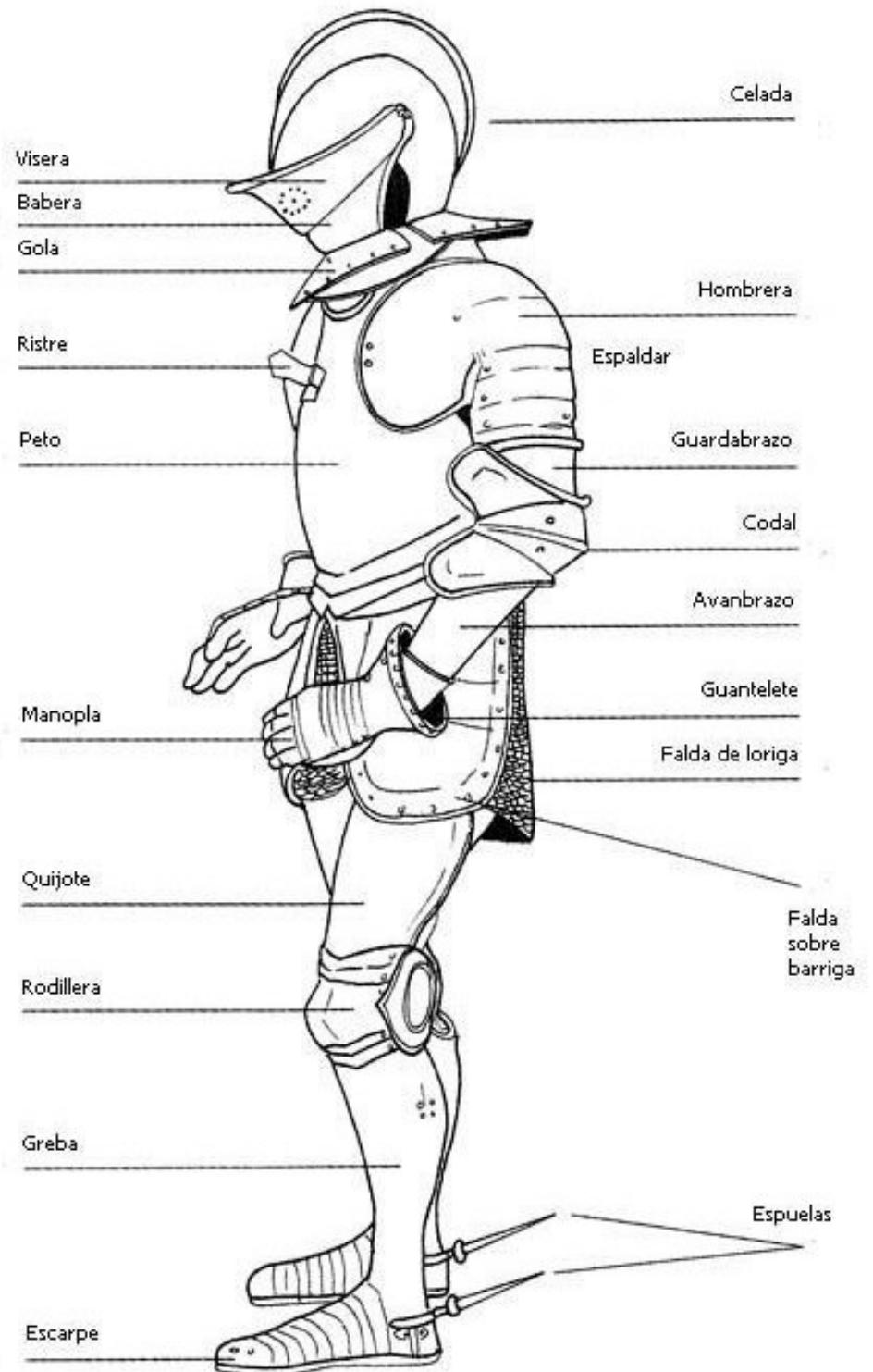
# TRANSFORMANDO LA MOTO EN UNA ARMADURA DE ÉPOCA

## INTEGRACIÓN Y EJECUCIÓN

Analizando toda la documentación recopilada, se procedió a elegir los elementos más representativos en los diseños realizados de Desiderius de la armadura, para adaptarlos de una forma estética a las elegantes formas de la moto.

Un mismo elemento puede funcionar o no simplemente variándolo de tamaño, con lo que la complejidad de estos pasos será tan ardua como las exigencias que se imponga el artista.

- **El peto o coraza** será el depósito de gasolina
- **La hombrera**, el guardabarros
- **El escudo**, el colín.
- **El trono**, el asiento
- **El yelmo**, el casco (*actualmente en restauración*)
- **El guantelete o manoplas**, los guantes.



# EL DEPÓSITO PETO O CORAZA

---

El depósito es una de las partes más poderosas de una moto. En el modelo Ninet lo es aun más especialmente al ser un diseño realizado por encargo a medida de **BMW** a **Roland Sands**, prestigioso diseñador.

Al igual que **Desiderius Helmschmed** realizó un diseño exclusivo en el peto de Carlos V para la **Batalla de Mühlberg**, nosotros diseñamos para BMW una pieza única con la que nos unimos a la historia.

Este depósito tiene reflejada la esencia de su armadura, cada trazo, cada relieve, ha sido dibujado respetando su diseño real, excepto en la aplicación **pan de oro** a modo de aguafuerte de la coraza y la inclusión de **nácar**, ya que no se añadían en las armaduras debido a su fragilidad. En aquella época creaban armas más rígidas como las ballestas, que si las llevaban.

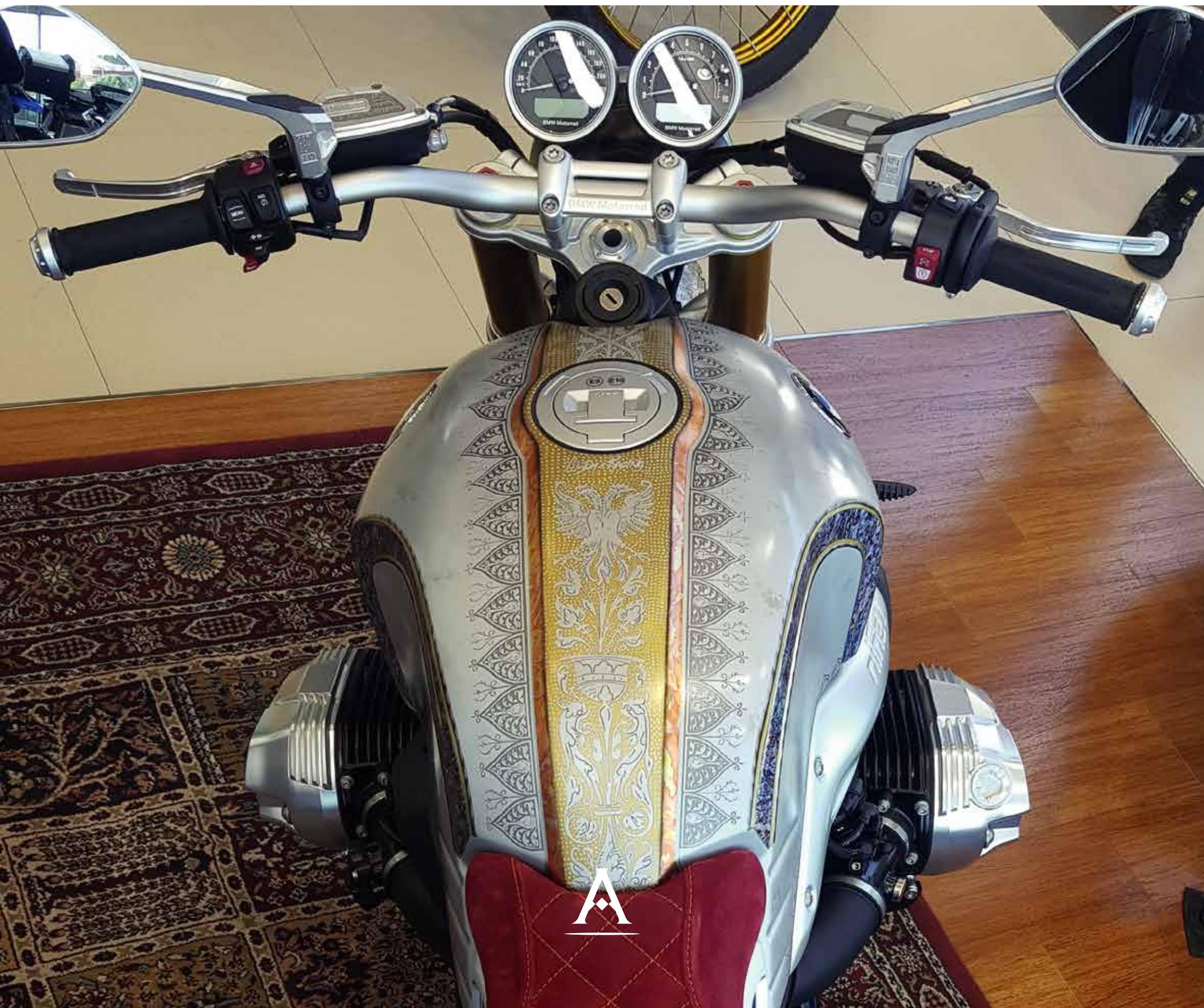
El diseño de estos dos destalles personalizados, son tendencias se aplican en las customizaciones mas actuales, de este modo lográbamos **unir pasado y presente**.





A

निर्वा





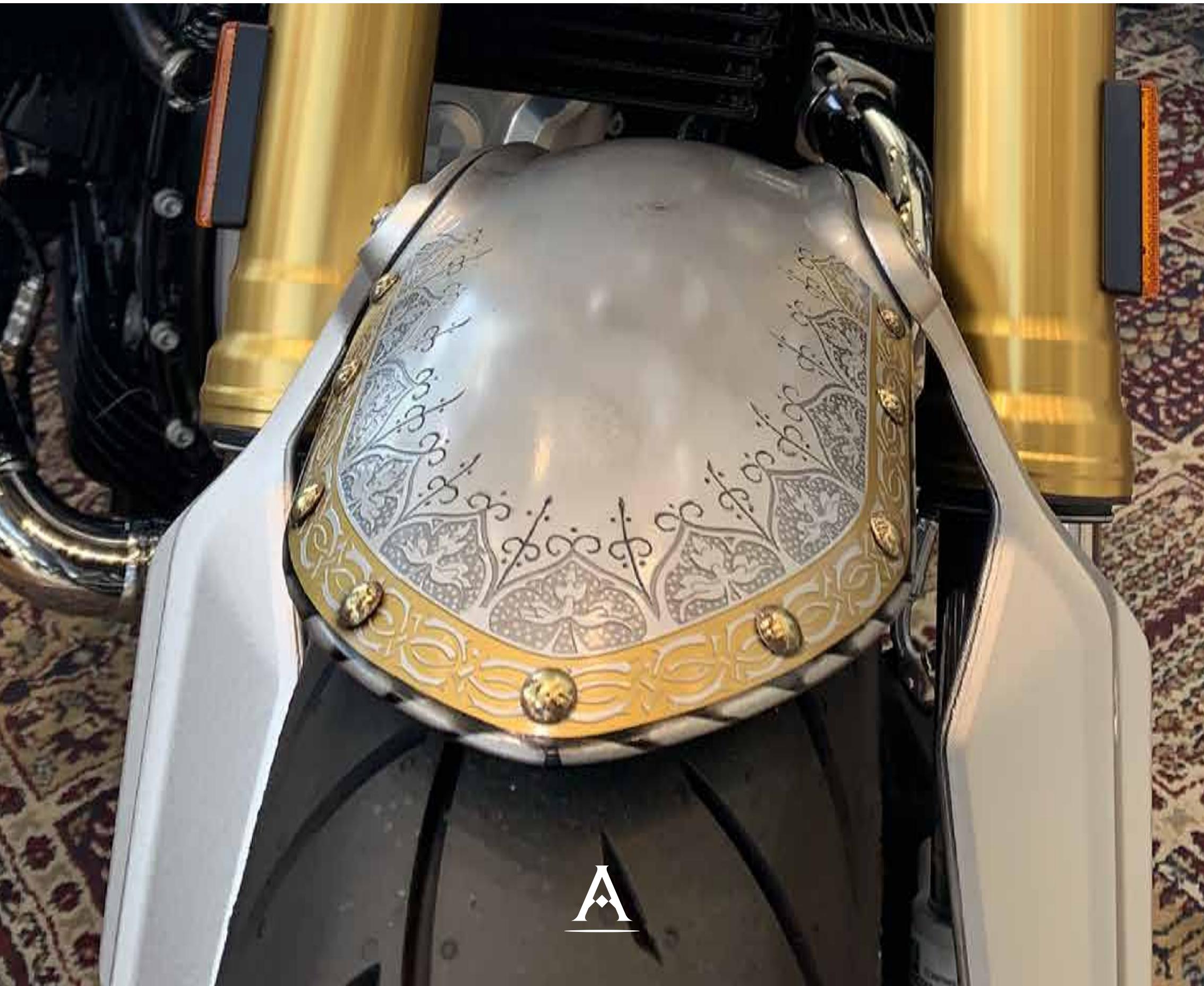
A

## EL GUARDABARROS LA HOMBREIRA

Muchas hombreras del siglo XV y del XVI, ofrecen por la parte superior un reborde levantado, a modo de cuello, destinado a parar los golpes de lanza.

Continuando con el diseño de la **armadura de Mühlberg**, y por la similitud de la forma de las hombreras con los guardabarro, nos propusimos darle la misma temática en plata, decoradas con **anchas bandas grabadas al aguafuerte y doradas**, flanqueadas por festones ojivales grabados y repujados.





A



A

# EL COLÍN

## EL ESCUDO

---

Para la decoración del colín nos basamos en el escudo de la **caballería pesada de la guarnición de Mühlberg**. Al ser un espacio tan emblemático decidimos decorarlo con mayor significado.

**Desiderius Helmschmed** utilizaba elementos característicos exclusivos para cada coraza. Los elementos que definen la identidad de **Carlos V** son, **La Insigne Orden del Toisón de Oro**, que es una orden de caballería fundada en 1429. **La concha**, que simboliza las obras buenas.





A

# EL ASIENTO EL TRONO

---

Un **trono** es el asiento oficial sobre el que se sienta un monarca en ocasiones ceremoniales y están asociados directamente al **poder real** con un significado simbólico y ceremonial importante.

El asiento está tapizado en piel de **Nobuck**, un material aterciopelado de alta calidad, y en **color rojo**, para identificarlo con la **silla de montar de Carlos V**.

Los acabados del cosido están hechos con **hilo dorado** en forma romboidal, para cerrar un diseño de una verdadera realeza.



A

---



CUSTOM  
RACING